

Paisaje como dispositivo civil

**Fotografía, archivo y regímenes de visibilidad en
Canarias**

2011- 2029

Un proyecto de investigación artística de

Teresa Arozena

Acerca de

La práctica artística de Teresa Arozena Bonnet se sitúa en el campo expandido de la fotografía y la investigación visual. Su trabajo propone una lectura crítica de los imaginarios territoriales contemporáneos y de los regímenes de visibilidad que los sostienen. Su práctica fotográfica no busca representar simplemente el paisaje, sino interrogar las condiciones que lo producen como imagen: los marcos que lo encuadran, las infraestructuras que lo organizan, las memorias que lo atraviesan y las formas de deseo que lo convierten en mercancía visual.

En sus proyectos, la fotografía opera como una herramienta sensible y política. Permite detener la mirada, abrir una distancia, activar relaciones entre imágenes y devolver complejidad a aquello que parecía transparente. Frente al paisaje entendido como decorado o consumo, su obra propone el paisaje como problema común: un espacio donde se cruzan historia, cuerpo, archivo, turismo, comunidad y formas de habitar.

Exposición, publicación y archivo se articulan así como dispositivos de conocimiento público. Más que ofrecer respuestas cerradas, el trabajo de Arozena ensaya formas de lectura capaces de hacer visible el marco, el fuera de campo y las capas ocultas de eso que llamamos territorio.

A lo largo de su trayectoria, la fotografía aparece menos como una herramienta de representación que como un dispositivo de lectura. No se trata únicamente de mostrar un lugar, sino de preguntar cómo ese lugar ha sido mirado, narrado, consumido, imaginado y convertido en imagen. Desde esta perspectiva, el paisaje no funciona como fondo natural ni como motivo contemplativo, sino como una formación cultural, política y visual: una escena donde se condensan historia, economía, deseo, infraestructura, turismo, memoria y relaciones de poder.

El contexto canario ocupa un lugar central en esta investigación. El archipiélago aparece como un territorio especialmente intenso para pensar la modernidad turística y sus efectos sobre la mirada: la producción de paisajes deseables, la transformación del suelo, la teatralización de la naturaleza, la circulación de imágenes promocionales, la experiencia del ocio y las formas heredadas de una mirada exterior, viajera y colonial. En este campo de tensiones, la fotografía permite abrir una distancia crítica ante aquello que suele presentarse como transparente: el paisaje perfecto, la postal, el resort, el horizonte disponible, la escena preparada para ser consumida.

El trabajo de Arozena se desarrolla mediante series fotográficas, exposiciones, instalaciones, publicaciones, proyectos curatoriales y procesos de archivo. En todos ellos, la imagen se entiende como una superficie de sedimentación temporal: un espacio donde conviven capas históricas, afectivas, materiales y simbólicas. La serie, la secuencia, el montaje y el libro funcionan como formas de pensamiento visual, capaces de producir relaciones entre imágenes, activar lecturas no lineales y desplazar la autoridad de la imagen única.

Algunas referencias conceptuales atraviesan este recorrido. La noción de paisaje como construcción cultural dialoga con W. J. T. Mitchell; la atención a los marcos de la experiencia remite a Erving Goffman; la imagen como reparto de lo sensible encuentra resonancia en Jacques

Rancière; y la fotografía como imaginación civil permite pensar, con Ariella Azoulay, la imagen como un campo de relaciones, responsabilidad y lectura pública. Estas referencias no operan como un aparato teórico cerrado, sino como un marco de densidad desde el que comprender una práctica que piensa con imágenes.

Teresa Arozena
arozena@gmail.com
tarozena@ull.edu.es
IG @teresaarozena

Menos es nada

Paisaje humano, ocio y escena social



menos es nada

TERESA AROZENA

21 abril > 27 mayo 2016
De lunes a viernes de 10.00 -13.00 /18.00 -21.00 h.

FUNDACIÓN MAPFRE Guanarteme
Plaza de San Cristóbal, 20
La Laguna, Tenerife



Enlaces

– EU Open Research Repository / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10719878>

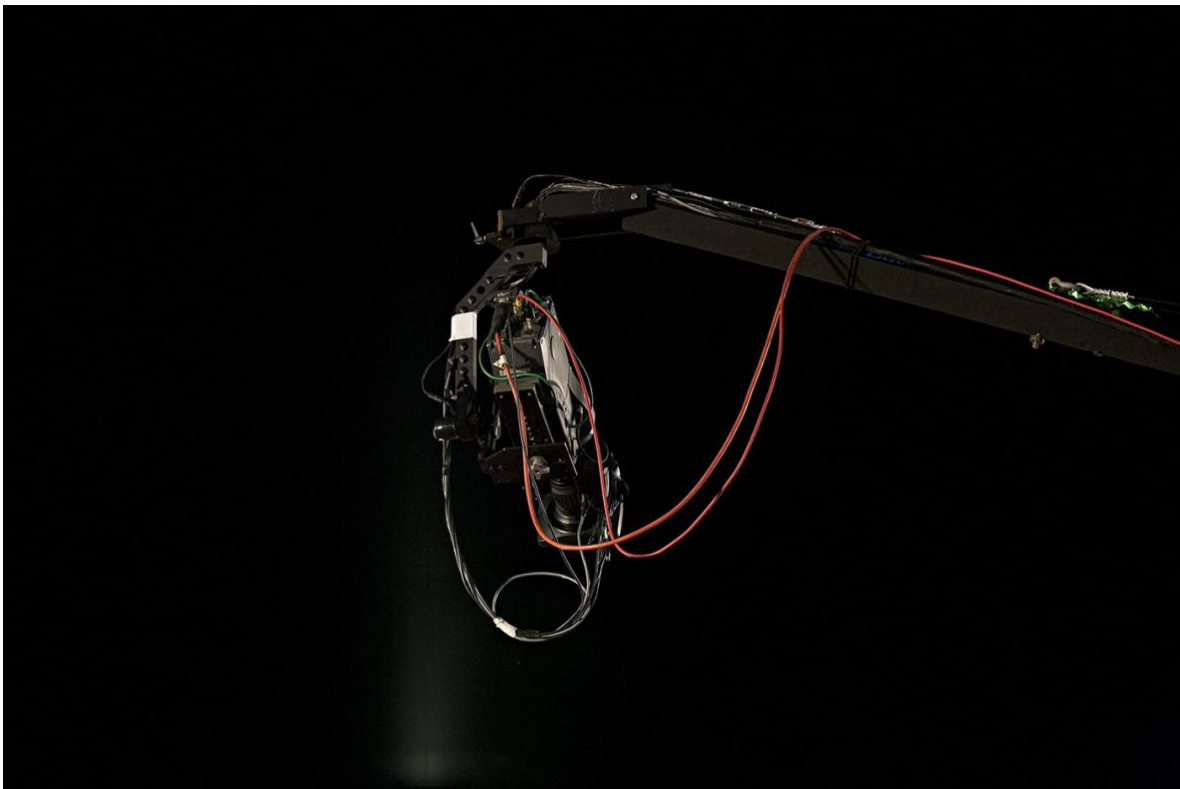
Menos es nada se presenta en 2016 como exposición individual en la Fundación MAPFRE Guanarteme, acompañada por una publicación concebida como ensayo visual. El proyecto desplaza la mirada hacia escenas de ocio, descanso y agrupamiento en el contexto insular canario. Playas, costas, volcanes, cuerpos, refugios improvisados y formas de estar juntos componen un paisaje donde lo aparentemente cotidiano se vuelve imagen crítica.

La serie no busca documentar el ocio desde una distancia sociológica, sino observar cómo lo público se organiza en gestos mínimos. La costa deja de funcionar como fondo naturalizado y se convierte en una escena social: un lugar donde la multitud se distribuye, se protege, se expone, se agrupa y se imagina a sí misma.

En Menos es nada, la dimensión documental de la imagen permanece, pero se desplaza hacia un territorio más ambiguo. Las fotografías no explican una situación: la hacen legible por acumulación, por ritmo, por retorno. La publicación prolonga esta lógica mediante una secuencia que evita la imagen-emblema y propone una lectura temporal, casi respirada, del paisaje humano.

Parade

Multitud, circulación y economía de las imágenes





Enlaces

– EU Open Research Repository / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10719030>

Parade se desarrolla entre 2010 y 2017 y alcanza su forma principal como exposición individual en el Centro de Arte La Regenta, en Las Palmas de Gran Canaria. El proyecto despliega un amplio conjunto de imágenes organizadas en series, instalaciones y secuencias, y profundiza en una preocupación central: la relación entre cuerpos, mirada, circulación y representación.

Si Menos es nada observaba formas de agrupamiento y ocio, Parade introduce una reflexión más amplia sobre la economía contemporánea de las imágenes. Las personas fotografiadas aparecen como figuras en tránsito, cuerpos que pasan, miran, son mirados, ocupan un lugar provisional dentro de una escena colectiva. La fotografía no se sitúa fuera de esa escena: forma parte de ella.

El proyecto trabaja con la idea de desfile, tránsito y exposición. La multitud no aparece como masa homogénea, sino como una suma de presencias frágiles, gestos parciales y encuentros momentáneos. El montaje construye un paisaje humano por acumulación, haciendo visible un inconsciente social de la imagen: aquello que la fotografía deja aparecer sin declararlo del todo.

Kanarische Landschaften

Turistificación, paisaje y regimenes de visibilidad



Inauguración

Jueves 07 de noviembre de 2024 a las 20:00 h

Teresa Arozena

Kanarische Landschaften

Entrada libre y gratuita
+ Info en www.caam.net



www.caam.net

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
C/ Los Balcones 11 - 35001
Las Palmas de Gran Canaria - España
Teléfono: (34) 928 311990 - info@caam.net

Enlaces

- EU Open Research Repository / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18922494>
- Archivo CAAM: <https://caam.net/exposicion/teresa-arozena-kanarische-landschaften/>

Kanarische Landschaften constituye uno de los núcleos recientes de la práctica de Teresa Arozena. Comisionado por el Centro Atlántico de Arte Moderno, el proyecto se presenta como exposición individual en 2024 y se acompaña de una publicación monográfica en 2025. La serie se centra en paisajes de áreas turísticas del archipiélago canario y propone una reflexión sobre la turistificación como régimen visual, material y afectivo.

El título en alemán introduce desde el inicio una tensión. Kanarische Landschaften —paisajes canarios— convoca una mirada exterior, una tradición paisajística centroeuropea, una historia de viaje, descripción y clasificación del territorio insular. Pero esa voz importada aparece desplazada, puesta en fricción con el presente turístico de Canarias. El título funciona así como un pequeño

dispositivo crítico: señala que todo paisaje es también una traducción, una herencia visual, una forma de nombrar desde algún lugar.

Las fotografías no buscan ofrecer vistas espectaculares, sino detenerse en los marcos que producen el paisaje turístico: bordes, vallas, accesos, carreteras, hoteles, campos de golf, dunas, piscinas, zonas ajardinadas, límites entre lo natural y lo artificial. El paisaje aparece como una construcción escénica donde la idea de paraíso se sostiene mediante infraestructuras, exclusiones y operaciones de encuadre.

En este proyecto, el frame opera en varios niveles. Es encuadre fotográfico, pero también límite territorial y marco de autorización de la mirada. Decide qué entra y qué queda fuera, qué se vuelve visible y qué permanece relegado al margen. La imagen no denuncia de forma directa; interrumpe. Produce una distancia. Obliga a mirar de nuevo aquello que parecía evidente.

La exposición combina gran formato, polípticos, instalaciones y relaciones de montaje que impiden una lectura lineal. El espectador no recibe una narración cerrada, sino un campo de relaciones. La fotografía se convierte en una forma de pensamiento espacial: una manera de leer el paisaje turístico no como decorado, sino como dispositivo que produce subjetividad, deseo y formas de habitar.

Repoussoir

El marco como interrupción



Enlaces: Proyecto en desarrollo.

Repoussoir es el proyecto en desarrollo que prolonga la investigación abierta en Kanarische Landschaften. Su punto de partida es una figura procedente de la tradición pictórica: el repoussoir, ese elemento situado en primer plano que introduce profundidad y conduce la mirada hacia el interior de la escena. Arozena retoma esta noción para desplazarla críticamente. El repoussoir ya no funciona como recurso de inmersión, sino como interrupción: un paréntesis que impide entrar ingenuamente en el paisaje.

El proyecto se centrará en las posiciones de observación, los bordes de la escena y las capas temporales del territorio turístico. ¿Quién mira? ¿Desde dónde? ¿Qué queda fuera de campo? ¿Qué elementos interrumpen la promesa de transparencia del paisaje? A partir de estas preguntas, Repoussoir explorará el paisaje canario como una estratigrafía donde se superponen tiempos históricos, geológicos y cotidianos.

El interés no está en producir una nueva imagen del paisaje, sino en activar una lectura de sus condiciones de aparición. El marco, el obstáculo, el resto, el borde o el primer plano adquieren una función crítica: hacen visible la teatralidad de la escena y devuelven espesor a aquello que la imagen turística tiende a alisar.

Publicaciones, curaduría de exposiciones y dispositivos de lectura

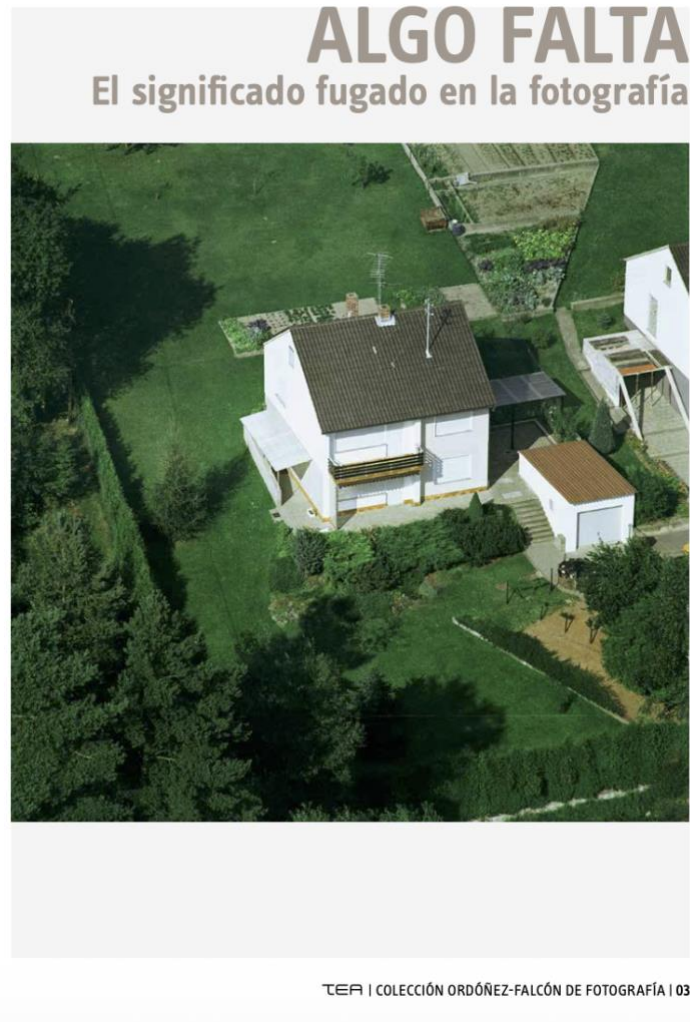
La práctica de Teresa Arozena concede una importancia central al libro y a la publicación. Sus proyectos no se agotan en la exposición: se prolongan en dispositivos editoriales donde la secuencia, el ritmo, la repetición y el montaje permiten pensar la imagen de otra manera. El fotolibro, la monografía y el ensayo visual funcionan como espacios de investigación, no como simples catálogos.

Del mismo modo, la curaduría y la mediación forman parte de su práctica artística. Exposiciones, seminarios, programas públicos y proyectos editoriales operan como formas de activar comunidad interpretativa. La imagen no se presenta como resultado cerrado, sino como punto de partida para una conversación sobre el territorio, la memoria y las condiciones de lo visible.

En este sentido, su trabajo propone una práctica expandida de la fotografía: una práctica que produce obra, pero también marcos de lectura; que trabaja con imágenes, pero también con archivos, libros, instituciones, públicos y relatos. La pregunta que atraviesa todo el recorrido podría formularse de manera sencilla: ¿qué puede hacer una imagen cuando deja de ser entendida solo como representación y empieza a actuar como una forma de relación?

Algo Falta. El significado fugado en la fotografía

Archivo, indecibilidad y esfera pública



Enlaces

– EU Open Research Repository / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10696931>

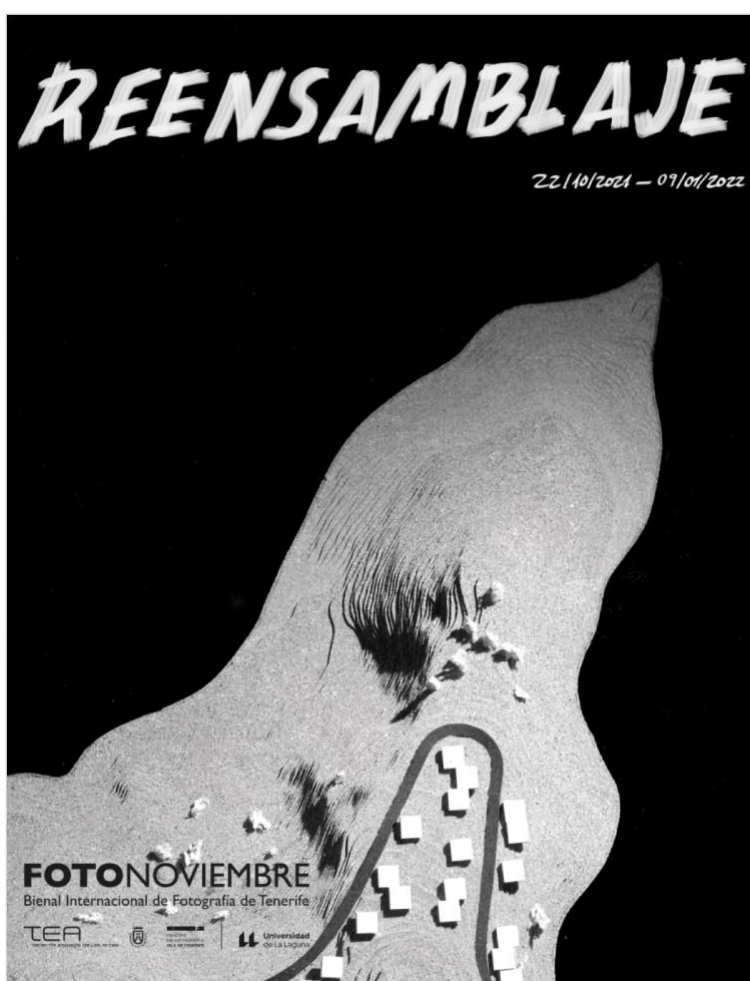
Se desarrolla en 2011 como proyecto curatorial, exposición y publicación monográfica a partir de los fondos de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. Presentado en TEA Tenerife Espacio de las Artes dentro de FOTONOVEMBRE, el proyecto se articula en torno a una cuestión decisiva para la cultura visual contemporánea: la distancia entre ver y decir.

La exposición parte de la conciencia de que toda imagen fotográfica parece ofrecer una evidencia, pero al mismo tiempo retiene algo que se escapa. La fotografía señala, registra, muestra; sin embargo, su significado nunca queda completamente cerrado. Siempre hay un resto, una fuga, una zona muda que exige interpretación.

Desde ahí, Algo Falta propone una lectura del archivo como espacio de interrogación pública: no como depósito estable de imágenes, sino como un dispositivo que permite pensar la memoria, la comunidad y los relatos que organizan lo visible. El proyecto introduce dos líneas que atravesarán la práctica posterior de Arozena: el trabajo con el archivo como laboratorio de lectura y el montaje como forma de hacer visible el marco cultural de la imagen.

FOTONOVEMBRE 21

La bienal como dispositivo de lectura pública



Enlaces

– Programa general / EU Open Research Repository / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18958737>

– Archivo FOTONOVEMBRE 21: <https://archivo.fotonoviembre.org/fotonoviembre-2021/exposiciones/>

- Seminario Dispositivos de la fotografía: <https://archivo.fotonoviembre.org/fotonoviembre-2021/dispositivos-de-la-fotografia/>
- Ciclo audiovisual El rectángulo en la mano: <https://archivo.fotonoviembre.org/fotonoviembre-2021/el-rectangulo-en-la-mano/>
- Programa público Brazo de papel: <https://archivo.fotonoviembre.org/fotonoviembre-2021/brazo-de-papel/>
- Días Maravillosos / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10606701>
- Días Maravillosos / Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=957438>
- Reensamblaje / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10607287>
- Reensamblaje / Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=957398>
- Ceremonia / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10613670>
- Ceremonia / Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=957998>
- Dispositivos de la fotografía / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10607464>
- Dispositivos de la fotografía / Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=957458>

En 2021, Teresa Arozena asume la dirección artística de la XVI Bienal Internacional de Fotografía FOTONOVIEMBRE, desarrollada en Tenerife como un proyecto integral de curaduría, mediación, investigación y transferencia cultural. La bienal se concibe no solo como un conjunto de exposiciones, sino como un dispositivo público de lectura de imágenes.

El programa parte de una idea central: en un tiempo de saturación visual, no basta con producir o consumir imágenes; es necesario generar marcos para leerlas. La fotografía aparece entonces como una caja negra que contiene capas de historia, deseo, conflicto, memoria y experiencia colectiva. La bienal propone abrir esas cajas negras mediante exposiciones, seminarios, ciclos audiovisuales, publicaciones y programas públicos.

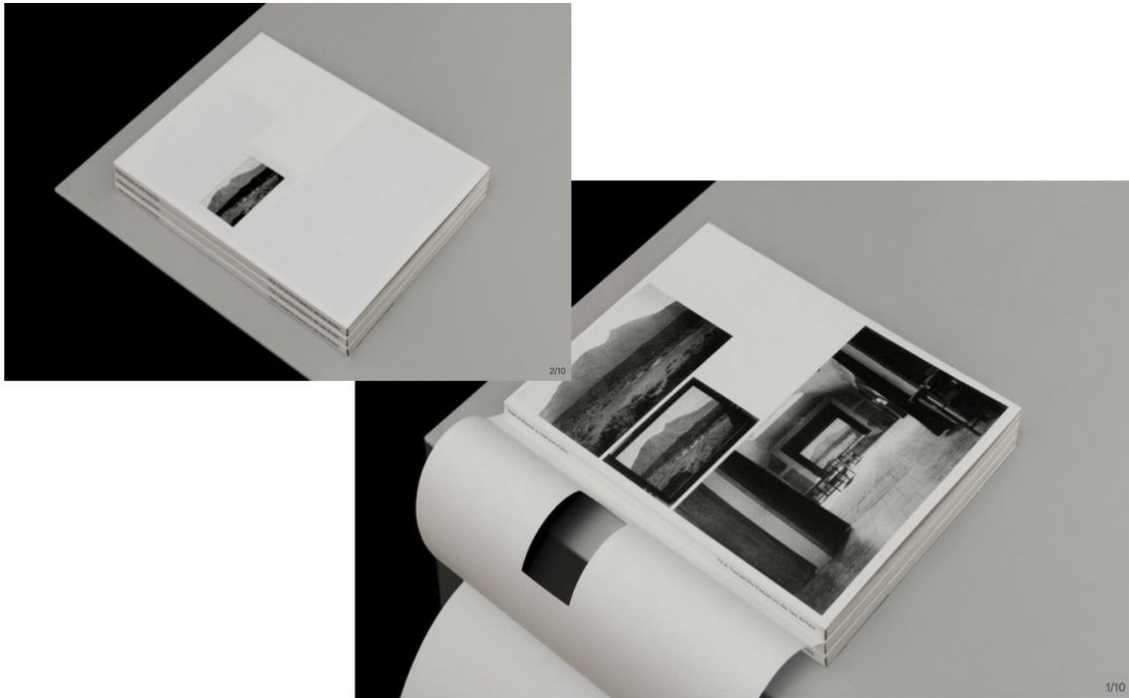
Dos exposiciones centrales articulan esta línea de trabajo. Reensamblaje aborda el paisaje como una construcción atravesada por tecnología, naturaleza, capitalismo y globalización. Días maravillosos trabaja con archivo fotográfico y turismo para leer la tardomodernidad en Canarias: la fotografía de bodas, la postal turística, la memoria familiar y la imagen-documento se cruzan para mostrar cómo una comunidad se mira, se representa y se recuerda.

El programa Brazo de papel amplía esta investigación hacia la cultura impresa de la fotografía. Fotolibros, publicaciones, fanzines, maquetas y procesos editoriales aparecen como formas materiales de lectura. Frente a la inmaterialidad creciente de las imágenes, el papel, la secuencia y la manipulación devuelven a la fotografía una temporalidad física y compartida.

FOTONOVIEMBRE 21 marca un punto de inflexión en la trayectoria de Arozena: la práctica autoral se expande hacia la construcción de marcos colectivos de interpretación, donde exposición, libro y mediación se entienden como espacios de conocimiento público.

Habitar la Tierra. Naturaleza y convención del paisaje

Archivo, pintura y fotografía



Enlaces

– EU Open Research Repository / DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18959073>

– Archivo TEA / publicación: <https://teatenerife.es/descargar/publishings/AJddbYhM9jUAXHyD8yRz.pdf>

Entre 2023 y 2024, Arozena desarrolla una investigación curatorial y editorial a partir del archivo fotográfico del pintor Manuel Martín González. El proyecto se concreta en la exposición Habitar la Tierra y en la publicación Naturaleza y convención. El paisaje como proceso a través del archivo fotográfico de M. Martín González.

El trabajo parte de un archivo singular: fotografías de paisaje tomadas por un pintor, imágenes que no funcionan únicamente como documentos, sino como herramientas de observación, composición y traducción entre medios. Arozena aborda este material como un atlas visual donde fotografía y pintura se retroalimentan. El paisaje aparece como proceso, no como resultado: una construcción lenta donde el encuadre, la repetición, la toma de notas visuales y el retorno sobre un mismo motivo revelan una forma de pensamiento.

La exposición y el libro desplazan el archivo hacia una lectura crítica del paisaje como convención. Lo natural se muestra atravesado por códigos de representación; lo aparentemente espontáneo aparece sostenido por marcos culturales. El frame —el encuadre, el borde, la separación— adquiere aquí un papel central: no solo delimita una imagen, sino que organiza una forma de ver.